

MicroMacroCosmi . Primo festival di Suono e Pace a Villa di Montruglio . 13,14,15 luglio 2007

Venerdì 13 luglio

19.00 Inaugurazione e presentazione del Festival **MSP - Marvellous Sound Project** (su invito)

20.30 **“La lingua di Orfeo”**

Franca Grimaldi, voce recitante

Libera Cantoria Pisani

Direttore **Filippo Furlan**

Testi e direzione scenica a cura di **Livio Pacella**

Musiche di **J.Alain, C.Debussy, G.Kurtag, M.Monk, Radiohead, D.Shostakovich**

21.00 Rinfresco

Sabato 14 luglio

10.00 **“Il flauto di Pan, un antichissimo strumento musicale utilizzato dagli Etruschi e dai Romani”**

Laboratorio per bambini delle Scuole materne e ragazzi delle Scuole medie, per imparare a costruire e a suonare uno strumento tra i più affascinanti.

A cura de **“Il Centro del Suono”**.

In contemporanea:

10.00 **“La Natura della Musica. Cosa, come e perché ascoltiamo. Introduzione all'impiego dei suoni e del silenzio”**

Performance didattica a cura de **“Il Centro del Suono”**, eseguita da **Walter Maioli**, specialista in paleorganologia (origine degli strumenti musicali), in musica e archeologia sperimentale, compositore, flautista, pluristrumentista

11.30 **“La Carta della Terra e l'importanza della diffusione dei suoi principi, in particolare fra i giovani”**

Incontro con **Marita Bombardieri**, responsabile nazionale della Divisione Educatori dell'Istituto Buddista Italiano Soka Gakkai.

Seguirà il dibattito

15.00 **“Musica delle stelle e musica del cervello”**

Incontro con **Fiorella Terenzi**, astrofisica, scrittrice e musicista, la prima scienziata a convertire in suono le onde radio provenienti dalle galassie.

E con: **Diego Minciocchi**, neurologo, professore all'Università di Firenze e compositore, ha messo in musica i sistemi di relazione e di funzionamento cerebrale desunti dalle sue ricerche.

Nel corso dell'incontro si potranno ascoltare i suoni registrati dai due ricercatori

16.30 **“Concerto per flauto iperbasso”**

Con questo particolare strumento sperimentale, i suoni elaborati in musica dal Prof. Minciocchi verranno eseguiti dal grande flautista **Roberto Fabbriani**.

17.30 "Corpi sonori"

Florio Pozza, digeridoo

Luca Nardon e Peter Neri percussioni
con i corpi sonori in pietra di *Marco Peotta*.

18.30 "Versi che risuonano/Versi silenti"

Giulia Anania, poetessa e cantautrice, legge e canta le sue poesie accompagnata dal chitarrista *Max Trani* e da *Antonio Pellegrino*, attore sordo, che interpreta testi e musica in LIS/IT (lingua ufficiale dei sordi) per il pubblico sordo. La poetessa *Anna Maria Farabbi* declama poesie e testi sul proprio viaggio alla ricerca della "voce interiore", voce silente, poièsis. L'intervento è tradotto da *Stefania Berti* in LIS/IT. Queste prime due artiste sono presentate da "*Pagine*", trimestrale internazionale di poesia. Chiude la scena *Rosario Liotta*, poeta sordo, con una sua poesia in Visual Vernacular, particolare tecnica espressiva 'cinematografica' dei sordi. Si ringraziano *Karine Goust*, traduttrice in LIS/IT, la Cooperativa Sociale Elfo di Firenze, la Sede di Vicenza dell'Ente Nazionale Sordi, e la compagnia teatrale Il David di Firenze.

22.00 "Sainkho Namtchylak in concerto"

Originaria della repubblica di Tuva, nella Siberia meridionale, *Sainkho* è una delle cantanti più autorevoli al mondo nel canto gutturale difonico. Per *msp* performance con l'artista visuale berlinese Goetz Rogge e con Joel Ryan esperto di processi digitali di segnali sonori in tempo reale.

Domenica 15 luglio

10.00 "Il flauto di Pan, un antichissimo strumento musicale utilizzato dagli Etruschi e dai Romani"

Laboratorio per bambini delle Scuole materne e ragazzi delle Scuole medie, per imparare a costruire e a suonare uno strumento tra i più affascinanti.

A cura de "*Il Centro del Suono*"

In contemporanea:

10.00 "La Natura della Musica. Cosa, come e perché ascoltiamo. Introduzione all'impiego dei suoni e del silenzio"

Performance didattica a cura de "*Il Centro del Suono*" eseguita da *Walter Maioli*, specialista in paleorganologia (origine degli strumenti musicali), in musica e archeologia sperimentale, compositore, flautista, pluristrumentista. Questo evento si svolgerà nella **Grotta di San Bernardino**, a Mossano, ed è organizzato in collaborazione con la Pro Loco di Mossano.

In contemporanea:

10.00 "Espressioni sonore dal pianeta cetacei"

Incontro con *Barbara Mussi*, ricercatrice Delphis, dal 1991 conduce uno studio sui cetacei nelle acque dell'isola d'Ischia, e con *Marco Battaglia*, ricercatore ENEA, impegnato in studi e realizzazioni di sistemi d'intelligenza sintetica.

11.30 "Insegnare la pace"

Incontro con *Enza Pellecchia*, docente di Diritto privato e Direttrice dello Sportello dei diritti umani del Centro Interdipartimentale di Scienze per la Pace dell'Università di Pisa.

E con: *Tommaso Luzzati*, docente di Economia ambientale all'Università di Pisa.

Seguirà il dibattito

15.00 **“La metamorfosi musicale”**

Musiche di D. Ellington, G. Gershwin, J. Kern, C. Porter

Michela La Fauci, arpa

Stefano Guazzo, sax

16.00 **“Omaggio a Giacinto Scelsi”**

Musiche e poesie di G.Scelsi

Sabina Meyer, soprano

Libera Cantoria Pisani, coro

[n.d.] voce recitante

Con la partecipazione della musicologa *Alessandra Carlotta Pellegrini*

In collaborazione con la *Fondazione Isabella Scelsi*.

17.30 **“Freedom is a voice”**

Concerto di *Albert Hera*, docente di canto, compositore di musica sperimentale, ideatore del portale sulla voce “Voiceart” dedicato al canto armonico e all'uso generale della voce.

19.00 **“Innocenza dell'intenzione e innocenza della musica”**

Incontro con *Giuliana Martirani*, docente di Geografia Politica all'Università Federico II di Napoli. Allieva di Johan Galtung, è esperta in gestione di conflitti.

E con: *Massimo Donà*, docente di Filosofia Teoretica all'Università “Vita-Salute” del San Raffaele di Milano, e musicista. L'ultima delle sue pubblicazioni è “Filosofia della musica” (Bompiani, 2006).

22.00 **Nynke Laverman in concerto**

Per la prima volta in Italia, la giovane cantante che canta in frisone. È al suo secondo disco, “De Maisfrou” (La donna del mais), scritto insieme alla poetessa Albertina Soepboer e ispirato alla cultura e alle tradizioni dell'America Centrale.